Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Джанайская основная общеобразовательная школа»

 «Утверждаю».

Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / Л.К.Утешева./

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 г.

  «Согласовано».

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /А.У.Баймухамедова./

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 г

 «Рассмотрено».

на заседании педсовета

Протокол № \_1\_\_ от 29.08.2017.

**Рабочая программа по литературе  для учащихся  9 класса**

**на 2017-2018 учебный год**

учитель русского языка  и литературы - Джумамухамедова Г.Ф.

**Пояснительная записка.**

Настоящая программа по литературе для 9 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования (2004г.) и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. Просвещение, 2011. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Содержание** школьного литературного **образования** концентрично – оно включает два больших концентра (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентра три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

В **9 классе** подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

**Курс литературы** в 9 классе строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, который решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

*Ведущая линия изучения литературы* в 9 классе – литература как величайшая духовно-эстетическая ценность, освоение идейно-эстетического богатства родной литературы, ее лучших образцов.

*Изучение литературы* ***в основной школе*** *направлено на достижение следующих* ***целей****:*

1. **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечест­венной культуры;
2. **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; фор­мирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи уча­щихся;
3. **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
4. **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

 Чтение и изучение произведений зарубежной литературы проводится в конце изучения курса литературы в 9 классе.

Концентр 5-9 классов готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя. Теория литературы помогает проследить исторические изменения в поэтике литературных родов и жанров.

Программа **9 класса** рассчитана на **102 часа** (3 часа в неделю), из них на развитие речи - **10** часов, на контроль усвоения знаний - **4** часа,

*Виды контроля:*

- *промежуточный:* пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть. Развернутый ответ на вопрос, викторина, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-литературную темы, презентации проектов

- *итоговый:* анализ стихотворения, развернутый ответ на проблемный вопрос, литературный ринг, выполнение заданий в тестовой форме.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание | Кол-во часов | Из них на развитие речи |
| Введение.  | 1 |  |
| Литература Древней Руси | 2 |  |
| Русская литература ХVIII века  | 10 | 1 |
| Из русской литературы I половины ХIХ века  | 3 |   |
| А.С.Грибоедов «Горе от ума» ( 5+2р.р. ) |  8 | 2 |
| Творчество А.С.Пушкина  | 13 | 1 |
| Творчество М.Ю.Лермонтова | 13 | 1 |
| Творчество Н.В.Гоголя | 7 | 1  |
| Русская литература второй половины ХIХ века  | 9 | 1 |
| Русская литература ХХ века. Проза  | 10 | 1 |
| Русская литература ХХ века. Поэзия  | 18 | 1 |
| Из зарубежной литературы | 6 |  |
| Итоговые занятия по курсу 9 класса. Выявление уровня литературного развития учащихся. | 2 | 1 |
| Итого | 102 | 10 |

**Содержание тем учебного курса.**

**Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребно­сти общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

 **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».***История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произве­дения. Значение «Слова...» для русской литературы после­дующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Граж­данский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

 ***«Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года».***Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической по­эзии.*

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Об­зор.)

***«Властителям и судиям».***Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации.

***«Памятник».***Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. ***«Путешествие из Петербурга в Москву».***(Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Кри­тика крепостничества. Автор и путешественник. Особенно­сти повествования. Жанр путешествия и его содержатель­ное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,***стихотворение ***«Осень».***Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус­ской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Море».***Романтический образ моря.

***«Невыразимое».***Границы выразимого. Возможности по­этического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».***Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред­сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фанта­стической баллады. Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Горе от ума».***Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»)****.* Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«Цыганы».***Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

***«Евгений Онегин».***Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» — роман в стихах. Творческая история. Образы глав­ных героев. Основная сюжетная линия и лирические от­ступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне­гина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при­жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».***Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро­восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные пред­ставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Герой нашего времени».***Обзор содержания. «Герой на­шего времени» — первый психологический роман в рус­ской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»***и ее философско-композиционное значение. Споры о романтиз­ме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше­го времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».***Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закреп­ление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (на­чальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

***«Мертвые души»***— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавер­шенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи­чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белин­ского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер ко­мического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

***«Бедность не порок».***Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

***«Белые ночи».***Тип «петербургского мечтателя» — жад­ного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчаст­ного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентименталь­ности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой**. Слово о писателе.

***«Юность».***Обзор содержания автобиографической три­логии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конф­ликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептициз­мом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внут­ренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».***Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жан­ровых особенностях рассказа.*

 **Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообра­зие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений рус­ской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».***Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».***История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фан­тастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».***Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной ли­тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Много­образие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мра­ком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».***Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

***«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».***Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

***«Послушайте!»***и другие стихотворения по выбору учи­теля и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеоб­разие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. ***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».***Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».***Стихотворения о че­ловеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО И0М1Ш», «Трост­ник», «Бег времени».***Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».***Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет­ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»***(отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоничес­кая системы стихосложения.* *Виды рифм. Способы рифмов­ки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);* В. Сол­логуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на до­рогу...»);* А. Вертинский. *«Доченьки»;* Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального ис­кусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

***«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».***Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *{«Мальчику»).*

**Гораций.** Слово о поэте.

***«Я воздвиг памятник...».***Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслу­гах — знакомство римлян с греческими лириками. Тради­ции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

***«Божественная комедия»***(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение бо­жественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным чело­веком, разумом поэта). Универсально-философский харак­тер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творче­стве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрож­дения.

***«Гамлет»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбо­ру учителя, например: монологи Гамлета из сцены пя­той (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

 (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гам­лета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой ли­тературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Про­свещения.

***«Фауст»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Проти­востояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небе­сах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопо­ставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая по­эма.*

**Требования к уровню подготовки выпускников**

***В результате изучения литературы ученик должен* знать/понимать:**

1. образную природу словесного искусства;
2. общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
3. авторов и содержание изученных произведений;
4. основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятии), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

**уметь:**

* прослеживать темы русской литературы в их историческом изменении;
* определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
* определять идейную и эстетическую позицию писателя;
* анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
* оценивать проблематику современной литературы;
* анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
* различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
* осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
* сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
* находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
* выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением

**Перечень учебно – методического обеспечения для учителя и учащихся**

1. 1. Авторская программа по литературе для 5-11 классов (базовый уровень): Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Збарский И С., Полухин В.П. – М.:Просвещение, 2011
2. 2. Литература. 9 класс: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч. / авт. – сост. В. Я. Коровина. – М.: Просвещение. 2016
3. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 9 класс — М.: ВАКО, 2012.
4. Золотарева И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 9 класс. — М.: ВАКО, 2010.
5. Шадрина С.Б. Литература. 9 класс: Поурочные планы по учебнику В. Я. Коровиной. – Волгоград: Учитель, 2013
6. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин Фонохрестоматия к учебнику "Литература. 9 класс."(1 CD MP3)
7. Читаем, думаем, спорим…: дидакт. материалы по литтературе.:  9  кл. / Авт.-сост.  В. Я.  Коровина  (и др.). – М.: Просвещение, 2010.
8. Литература . 5-11  классы. Образовательные технологии: инновации и традиции: конспекты уроков. / Авт.-сост. Попова Е.Н. – Волгоград: Учитель, 2009.
9. Методика преподавания литературы:хрестоматия-практикум. / Авт.-сост. Б. А. Ланин. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
10. Миронова Н. А. Анализ стихотворения: учебно-методическое пособие. – М.: Издательство «Экзамен», 2008.
11. Русская литература 18-19 веков: справочные материалы. / Сост. Л. В. Соколова, В. И. Федоров. – М.: Просвещение, 1995.
12. Шахова Н.В., Миронова В. Г**.** Школьные олимпиады: русский язык, литература, английский язык: 8-11 классы. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.

Справочно-информационные и методические материалы:

* [http://www.rol.ru](http://hghltd.yandex.net/yandbtm?fmode=envelope&keyno=0&l10n=ru&lr=8&mime=doc&sign=9be6bd422f388f20acf9a7fe27106906&text=%D0%BF%D0%BE%D1%8F%D1%81%D0%BD%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F+%D0%B7%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%B0+%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%87%D0%B0%D1%8F+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0+%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0+9+%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0+%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B9+%D0%B2.%D1%8F.++%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA+%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B9+68+%D1%87%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B2&url=http%3A//www.rol.ru/) – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
* [http://www.1september.ru](http://hghltd.yandex.net/yandbtm?fmode=envelope&keyno=0&l10n=ru&lr=8&mime=doc&sign=9be6bd422f388f20acf9a7fe27106906&text=%D0%BF%D0%BE%D1%8F%D1%81%D0%BD%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F+%D0%B7%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%B0+%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%87%D0%B0%D1%8F+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0+%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0+9+%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0+%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B9+%D0%B2.%D1%8F.++%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA+%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B9+68+%D1%87%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B2&url=http%3A//www.1september.ru/) – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)

[http://center.fio.ru](http://hghltd.yandex.net/yandbtm?fmode=envelope&keyno=0&l10n=ru&lr=8&mime=doc&sign=9be6bd422f388f20acf9a7fe27106906&text=%D0%BF%D0%BE%D1%8F%D1%81%D0%BD%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F+%D0%B7%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%B0+%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%87%D0%B0%D1%8F+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0+%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0+9+%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0+%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B9+%D0%B2.%D1%8F.++%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA+%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B9+68+%D1%87%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B2&url=http%3A//center.fio.ru/) – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Художественная  литература:

* [http://www.pogovorka.com](http://hghltd.yandex.net/yandbtm?fmode=envelope&keyno=0&l10n=ru&lr=8&mime=doc&sign=9be6bd422f388f20acf9a7fe27106906&text=%D0%BF%D0%BE%D1%8F%D1%81%D0%BD%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F+%D0%B7%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%B0+%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%87%D0%B0%D1%8F+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0+%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0+9+%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0+%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B9+%D0%B2.%D1%8F.++%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA+%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B9+68+%D1%87%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B2&url=http%3A//www.pogovorka.com/). – Пословицы и поговорки
* http://old-russian.chat.ru/index1.htm – Древнерусская  литература
* [http://www.klassika.ru](http://hghltd.yandex.net/yandbtm?fmode=envelope&keyno=0&l10n=ru&lr=8&mime=doc&sign=9be6bd422f388f20acf9a7fe27106906&text=%D0%BF%D0%BE%D1%8F%D1%81%D0%BD%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F+%D0%B7%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%B0+%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%87%D0%B0%D1%8F+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0+%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0+9+%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0+%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B9+%D0%B2.%D1%8F.++%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA+%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B9+68+%D1%87%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B2&url=http%3A//www.klassika.ru/) – Библиотека классической русской  литературы
* [http://www.ruthenia.ru](http://hghltd.yandex.net/yandbtm?fmode=envelope&keyno=0&l10n=ru&lr=8&mime=doc&sign=9be6bd422f388f20acf9a7fe27106906&text=%D0%BF%D0%BE%D1%8F%D1%81%D0%BD%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F+%D0%B7%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%B0+%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%87%D0%B0%D1%8F+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0+%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0+9+%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0+%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B9+%D0%B2.%D1%8F.++%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA+%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B9+68+%D1%87%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B2&url=http%3A//www.ruthenia.ru/) – Русская поэзия 60-х годов

Альбом по литературе для 9 класса

Альбом «Пушкин»

Альбом «Лермонтов»

Рабочее место учителя: оборудование:

1. персональный компьютер;
2. проектор;
3. интерактивная лоска.

**Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 9 классе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Дата** | **Теория литературы** | **Развитие речи** |
|  | **1 четверть****Всего уроков: 24ч., из них на р.р-3ч.** |
|  | **Введение** |  |  |  |
| 1.  |  Литература и ее роль в духовной жизни человека. | 2.09. | Литература как искусство слова (углубление представлений) | Сообщение. |
|  | **Из древнерусской литературы** |  |  |  |
| 2.  |  «Слово о полку Игореве»- величайший памятник древнерусской литературы. | 4.09. | Слово как жанр древнерусской литературы | Выступления. |
| 3.  | Художественные особенности «Слова о полку Игореве» | 6.09. | Слово как жанр древнерусской литературы | Подготовка к домашнему сочинению |
|  | **Из литературы 18 века** |  |  |  |
| 4 | Гражданский пафос русского классицизма. | 9.09. | Классицизм. | Сообщения учащихся |
| 5. | М. В. Ломоносов- реформатор русского литературного языка и стиха | 11.09. | Стихосложение | Выразительное чтение оды «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»  |
| 6. | Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. | 13.09. | Ода как жанр лирической поэзии | Выразительное чтение «Оды на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» |
| 7.  | Тема несправедливости сильных мира сего в стихотворении Г.Р.Державина «Властителям и судиям» | 16.09. | Высокий слог. | Слово о писателе, работа над выразительными средствами языка, анализ |
| 8.  | Мысль о бессмертии поэта в оде Державина «Памятник» | 18.09. | Ода, «забавный русский слог» | Практикум: в творческой лаборатории Державина |
| 9. | Изображение российской действительности в книге А.Н.Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». | 20.09. | Жанр путешествия. | Слово о писателе. |
| 10 |  Особенности повествования в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. | 23.09. | Жанр путешествия. | Практикум: инсценированное чтение глав (по выбору). Анализ по вопросу 8 (с.74) |
| 11. | Утверждение общечеловеческих ценностей в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» | 25.09. | Сентиментализм (начальные представления) | Слово о писателе,  |
| 12. |  «Осень» и «Бедная Лиза» как произведения сентиментализма. | 27.09 | сентиментализм | Практикум: анализ стихотворения «Осень», повести «Бедная Лиза» |
| 13. | Р/Р №1. Подготовка к домашнему сочинению по литературе 18 века  | 30.09 |  |  |
|  | **Из русской литературы 19 века** |  |  |  |
| 14.  | Поэзия, проза, драматургия 19 века. | 2.10. | Романтизм, реализм. | Конспект статьи |
| 15. |  Романтическая лирика В.А. Жуковского. | 4.10. | Романтизм, лирический образ, лирический герой | Практикум: обучение анализу лирического стихотворения ( «Море», «Невыразимое») |
| 16.  | Нравственный мир героини баллады В.А. Жуковского «Светлана» | 7.10. | Баллада (развитие представлений), образы- символы. | Практикум: выразительное чтение, анализ |
| 17. | Жизнь и творчество А. С. Грибоедова. | 9.10. |  | Составление конспекта. |
| 18. | Обзор содержания комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Особенности композиции | 11.10. | Комедия, классицизм | Чтение по ролям |
| 19.  | Картина нравов в комедии «Горе от ума» | 14.10. | авторская оценка, сатира | Характеристика Фамусова |
| 20. |  Галерея живых типов и острая сатира в «Горе от ума» | 16.10. | сатира | Характеристика героев |
| 21.  | Чацкий в системе образов комедии | 18.10. |  | Характеристика Чацкого. |
| 22. | Общечеловеческое звучание образов персонажей «Горе от ума» | 21.10. |  | Речевая характеристика героев. |
| 23.  | Р\р №2 Обучение анализу эпизода драматического произведения( по комедии «Горе от ума») | 23.10. | Язык комедии | Эпизод «Бал в доме Фамусова» |
| 24. | Р\Р№3 Подготовка к домашнему сочинению по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» | 25.10 |  | Работа со статьей И.А. Гончарова «Мильон терзаний» |
| 25.  | Жизнь и творчество А.С. Пушкина.  | 28.10 |  | Слово о поэте, чтение стихов. |
| 26.  | Тема свободы, служения Родине в лирике А.С. Пушкина. | 30.10 | Выразительные средства языка | Выразительное чтение «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар» |
| 27 | Любовная лирика в творчестве А.С. Пушкина. | 1.11 | Выразительные средства языка | Семинар «Адресаты любовной лирики поэта», выразительное чтение «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил…» |
| 2 четверть |
| 28. | Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина | 13.11 | Выразительные средства языка | Практикум: обучение анализу стихотворения («Бесы», «Пророк») |
| 29 | «Цыганы» А.С. Пушкина как романтическая поэма. | 15.11 | Романтическая поэма | Чтение по ролям |
| 30.  | История создания романа «Евгений Онегин» | 18.11 | романа в стихах(начальные представления),реализм (развитие понятия), онегинская строфа. | Составление композиционного плана. |
| 31 | Типическое и индивидуальное в судьбах Онегина и Ленского. | 20.11 |  | Характеристика героев, сопоставление. |
| 32 | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. | 22.11 |  | Характеристика героини, сравнение. |
| 33 | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. | 25.11 |  | Практикум: анализ двух писем. |
| 34  | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. | 27.11 | Образ автора | Беседа. |
| 35 | «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни | 29.11 | Реализм романа. | Семинар |
| 36 | Р\Р№4 Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению | 2.12. |  | Подготовка к сочинению |
| 37 | Проблема « гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери» | 4.12. | Трагедия как жанр драмы (развитие понятия) | Анализ трагедии |
| 38 | Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова | 6.12. |  | Сообщения учащихся |
| 39 |  Мотивы вольности одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. | 9.12. | Выразительные средства языка | Выразительное чтение стихотворений «нет, я не Байрон, я другой», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно…» |
| 40  | Образ поэта – пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. | 11.12. | Поэт- пророк | Практикум: анализ стихотворений «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали…», «Есть речи- значенье…» |
| 41 | Любовная лирика М.Ю. Лермонтова | 13.12. | послание | Практикум: адресаты любовной лирики поэта, выразительное чтение стихотворений «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нищий» |
| 42 | Тема России в лирике М.Ю. Лермонтова. | 16.12 | Лирический герой | Семинар( «Дума», «Предсказание», «Родина») |
| 43 | «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова - первый психологический роман» в русской литературе | 18.12. | Роман. | Составление композиции романа. |
| 44 |  Р.р.Печорин –« самый любопытный предмет своих наблюдений» | 20.12. |  | Образ Печорина в главах «Бэла», «Максим Максимыч» |
| 45  | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера. | 23.12 | Журнал. | Образ Печорина в главах «Тамань», «Княжна Мери»  |
| 46 | Повесть «Фаталист» и её философско- композиционное значение | 25.12 |  | Анализ главы «Фаталист» |
| 47 |  Дружба в жизни Печорина | 27.12 |  | Практикум |
| 48 | Любовь в жизни Печорина | 30.12 |  | практикум |
|  | 3 четверть |  |  |  |
| 49 | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени» | 10.01. | Романтизм, реализм | семинар |

|  |
| --- |
|  |
| 50. | Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова, по роману «Герой нашего времени» | 13.01. |  | тест |
| 51. |  Страницы жизни и творчества Н.В. Гоголя. История создания поэмы «Мертвые души» | 15.01. | Поэма, композиция.Понятие о комическом и его видах | Сообщение. |
| 52. | Система образов поэмы «Мертвые души» | 17.01. | Понятие о герое и антигерое, литературном типе | Аналитическая беседа |
| 53 | Р.р.№ 5 Обучение анализу эпизода | 20.01 | Антитеза, образные сравнения,Характер комического изображения в соответствии с типом речи | Практикум: анализ эпизода «Чичиков на балу у губернатора» |
| 54. | Образ города в поэме «Мертвые души» | 22.01. | Обличительный пафос, сарказм | Аналитическая беседа |
| 55. | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа | 24.01. | Деталь, портрет | Составление характеристики. |
| 56.  | «Мертвые души»- поэма о величии России. | 27.01 | Лирическое отступление | семинар |
| 57.  | Поэма «Мёртвые души» в оценках В.Г.Белинского | 29.01 | критика | Подготовка к домашнему сочинению |
| 58. | Особенности сюжета пьесы А.Н. Островского «Бедность не порок» | 31.01. | Комедия как жанр драматургии (развитие понятия) | Выразительное чтение по ролям, аналитическая беседа |
| 59. | Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок» | 3.02. | Комедия как жанр драматургии (развитие понятия) |  |
| 60. | Тип петербургского мечтателя в повести Ф. М. Достоевского. «Белые ночи»  | 5.02 | Повесть (развитие понятия) | Слово о писателе. |
| 61. | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи» | 7.02. | Образ героя.  | Характеристика. |
| 62 |  Формирование личности героя повести Л.Н.Толстого «Юность»  | 10.02 | Лирический герой | Аналитическая беседа |
| 63.  | Тема одиночества человека в рассказе А.П.Чехова «Тоска». | 12.02 | Развитие представления о жанровых особенностях рассказа | Аналитическая беседа |
| 64.  | Эволюция образа «маленького человека» в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника» | 14.02. | Развитие представления о жанровых особенностях рассказа | Аналитическая беседа |
| 65. | Р.р.№6 Подготовка к сочинению «В чём особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века?» | 17.02 |  | На примере произведений А.Н.Островского,Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова(по выбору) |
| 66.  | Эмоциональное богатство русской поэзии | 19.02. | Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений | Выразительное чтение стихотворений Н.А.Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. |
|  | **Из русской литературы 20 века** |  |  |  |
| 67. | Многообразие жанров и направлений русской литературы 20 века  | 21.02. | Жанры | Сообщения, аналитическая беседа |
| 68.  |  Печальная история любви в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи» | 24.02 |  | аналитическая беседа |
| 69. | «Поэзия» и «проза» русской усадьбы в рассказе И.А. Бунина «Темные аллеи» | 26.02 | Лиризм повествования | практикум |
| 70. | История создания и смысл названия повести М.А.Булгакова «Собачье сердце»  | 28.02 | Социально- философская сатира на современное общество | аналитическая беседа |
| 71 | Поэтика повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». | 3.03. | Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий) | практикум |
| 72. | Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова «Судьба человека» | 5.03. | Реализм в художественной литературе |  |
| 73. | Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека» | 7.03. | Реалистическая типизация (углубление понятия) | Практикум |
| 74. | Образ праведницы в рассказе А.И.Солженицына «Матрёнин двор» | 10.03 |  | аналитическая беседа |
| 75. | Трагизм судьбы героини рассказа А.И.Солженицына «Матрёнин двор» | 12.03 | Притча (углубление понятия) | аналитическая беседа |
| 76 | Контрольная работа по произведениям 19-20 веков | 14.03 |  | тест |
| 77 | Русская поэзия Серебряного века. | 17.03 | Серебряный век. | Выразительное чтение |
| 78 | Своеобразие лирических интонаций А.А. Блока. | 19.03 | тропы | Выразительное чтение |
|  |
| 79 | Тема любви в лирике С.А.Есенина. | 21.03 | Лирический герой,тропы | Выразительное чтение(« Вот уж вечер…», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу…»  |
|  |  4 четверть |  |  |  |
| 80. |  Тема России -главная в есенинской поэзии  | 2.04 | Лирический герой, тропы | Выразительное чтение :«Край ты мой заброшенный…», «Разбуди меня завтра рано…», «Отговорила роща золотая…» |
| 81 |  Новаторство поэзии В.В. Маяковского. | 4.04. | неологизмы | Выразительное чтение: «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»(отрывок) |
| 82 | Словотворчество. Маяковский о труде поэта. | 7.04 | Стих, ритм, интонация. |  |
| 83. | Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти в творчестве М.Цветаевой | 9.04. | Поэтика Цветаевой, тропы | «Идёшь на меня похожий», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность» |
| 84 | Образ Родины в лирическом цикле М.Цветаевой. | 11.04 | тропы | «Родина», «Стихи о Москве» |
| 85. | Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике Н.А. Заболоцкого. | 14.04 | Лирический герой. | «Я не ищу гармонии в природе», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание» |
| 86. |  Трагические интонации в любовной лирике А.А.Ахматовой | 16.04. | Футуризм, акмеизм |  |
| 87. |  Стихи А.А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики. | 18.04. | оксюморон | Выразительное чтение. |
| 88. | Вечность и современность в стихах о природе и о любви в творчестве Б.Л.Пастернака | 21.04. |  | Выразительное чтение. |
| 89. | Философская глубина лирики Б.Л.Пастернака | 23.04 |  | Анализ стихотворения. |
| 90.  | Раздумья о Родине и о природе в лирике А.Т. Твардовского. | 25.04. | Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения | Анализ стихотворения «Урожай», «Весенние строчки» |
| 91 | Проблемы и интонации стихов о войне в лирике А.Т. Твардовского | 28.04 |  | Анализ стихотворения «Я убит подо Ржевом» |
| 92. |  Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 в. | 30.04 |  |  |
| 93. |  Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 в. |  2.05 | Романс. |  |
| 94. | Контрольная работа по русской лирике 20 века | 5.05 | Романс. |  |
| 95. | Античная лирика. Чувства и разум в любовной лирике Катулла и Горация. |  7.05. | Античная литература | Выразительное чтение |
| 96 | Множественность смыслов поэмы Данте Алигьери «Божественная комедия»  | 12.05 | Комедия и романсы на стихи русских поэтов 19-20 в. | Аналитическая беседа |
| 97 | Общечеловеческое значение героев трагедии У.Шекспира «Гамлет» | 14.05 | Трагедия как драматический жанр | Выразительное чтение сцен(монолог Гамлета-5 сцена 1 акт, 1сцена 3 акт) |
| 98 |  Трагизм любви Гамлета и Офелии. Гамлет как вечный образ мировой литературы | 16.05 | Трагедия как драматический жанр | Выразительное чтение сцен( 4 сцена 4 акт) |
| 99 |  «Фауст» И.В.Гёте - философская трагедия эпохи Просвещения. | 19.05 | Философско –драматическая поэма | Чтение сцен(«Пролог на небесах»,»У городских ворот», «Кабинет Фауста» |
| 100 | Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. | 21.05 |  | Сопоставитель-ная характеристика |
| 101 | Р.р.Эссе «Книги, без которых я не могу обойтись»» | 23.05 |  |  |
| 102 | Выявление уровня литературного развития учащихся |  24.05 | тестирование |  |