Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Джанайская основная общеобразовательная школа»

 «Утверждаю».

Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / Л.К.Утешева./

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016  г.

  «Согласовано».

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /А.У.Баймухамедова./

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016  г

 «Рассмотрено».

на заседании педсовета

Протокол № \_1\_\_ от 29.08.2016.

**Рабочая программа по литературе  для учащихся  5 класса**

**на 2016-2017 учебный год**

 учитель русского языка  и литературы - Абдрахманова Г.А.

 **Пояснительная записка**

 Рабочая программа курса русской литературы для 5 класса составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения (2010 г.) и примерной программы основного общего образования по литературе для образовательных учреждений и учебника «Литература». 5 класс. В 2 частях. (Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова).– М.: Издательский центр «Вентана-Граф», 2014 г., стандарта основного общего образования по литературе и программы общеобразовательных учреждений автора Ланина Б.А. «Литература. 5-9 классы» (2013 г.)

   Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

   **Концепция (основная идея  программы).**

         Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

                    Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися.   Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

     Особое внимание уделяется целям изучения курса литературы, его вкладу в решение основных педагогических задач в системе основного общего образования, а также раскрытию результатов освоения обучаемыми программы по литературе на ступени основного общего образования.

**В какую образовательную область входит данный учебный предмет.**

Предмет «Литература» в соответствии с ФГОС входит в предметную область «Филология».

**Общие цели учебного предмета для ступени обучения:**

1. Расширить литературную эрудицию, вводя в круг  чтения доступные пониманию подростков произведения разных жанров, созданные отечественными и зарубежными авторами.

2. Заложить основные умения читательской деятельности (восприятие, анализ, интерпретация, оценка).

3. Подвести к постижению истоков и природы литературы как феномена духовной культуры и способа познания действительности, жизни, человека.

4. Содействовать  интеллектуально-  нравственному и   мировоззренческому   развитию личности.

5. Формировать гуманистическое толерантное сознание, способность понимать себя и других.

6. Поддерживать стремление выразить себя в слове.

7. Обучать общению с Интернетом как современным средством решения познавательных, читательских, коммуникативных и творческих задач.

**Сроки реализации программы.**

       Программа реализуется в течение одного года.

**Основные принципы отбора материала и краткое пояснение логики структуры программы.**

**Основные критерии отбора художественных произведений:**

* Художественная ценность
* Гуманистическая направленность
* Позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям
* Культурно-исторические традиции

     В программу включены произведения устного народного творчества и литературы XIX—ХХ веков, причем не только традиционные для школы, но и те, что ранее не изучались. Дидактический аппарат учебника литературы направлен на восстановление в памяти учащихся пройденного материала и раскрытие его связи с новым, а также на развитие самостоятельной мысли учеников: «докажи...», «сравни...», «рассмотри...», «найди...» Вопросы и задания являются разноуровневыми по своей трудности. Большое внимание уделяется практике чтения: вслух и про себя, классному и домашнему.

Программа обогащена целым рядом новых произведений русской классики, современных писателей с целью воспитывать у учащихся любовь и привычку к чтению, а также расширять и углублять жизненный и художественный опыт учеников.

Содержание программы соответствует психологическим особенностям детей.

Разнообразие произведений, авторов, рубрик способствует развитию индивидуального читательского вкуса и тем самым – становлению личностного самосознания школьников. Произведения, рекомендуемые для чтения и изучения, постепенно становятся более сложными по охвату жизненного материала, по образной системе, нравственно-эстетической проблематике.

Программа  полностью обеспечивает учебную деятельность школьников на уроке и дома. Новизна и «плюс» в том, что в него включены и те произведения, которые в последнее время не издавались или выпускались недостаточными тиражами (Л.А.Кассиль «Кондукт и Швамбрания», С.П. Алексеев «История крепостного мальчика», Мустай Карим, Ф.А.Искандер, В.Г.Губарев).

Произведения подобраны таким образом, что удовлетворяют разный читательский вкус.

**Структурно-содержательные особенности программы по Литературе  для 5–9 классов**(учебник под ред. Ланина Б.А.).

Iэтап (5 – 6 классы). Этап знакомства с литературой как искусством слова, видом творчества и феноменом духовной культуры, этап накопления читательского опыта учащихся.

IIэтап (7 – 8 классы).Этап развития литературного вкуса.

IIIэтап (9 класс). Этап формирования представления о нравственно-этических традициях русской литературы, её художественных открытиях.

К каждому классу программы  по литературе Б.А. Ланина предлагается  список литературы, рекомендованной

для внеклассного чтения как из русской  литературы, так и из зарубежной, –  **«Круг чтения».**

Программа по литературе   Ланина Б.А., Устиновой Л.Ю. построена на  сочетании **концентрического** (в основной школе),  **историко-литературного** (в старшей школе),  **хронологического и  жанрового принципов**, утвердившихся в отечественной методике литературного образования.

**Ведущая тема.**

5 кл. – художественный вымысел, событие и сюжет.

6 кл. – от истоков литературы – к литературным жанрам.

7 кл.– литература и действительность.

8 кл.– литература в поисках героя.

9 кл.– личность – история – судьба.

10 – 11 кл.– литература XIX– XX веков в её историческом развитии

Реализация программы предполагает максимальное включение  учащихся **в самостоятельную творческую деятельность.** Особое внимание общению **в малых группах** на уроках литературы и «**медленному чтению».**

**Общая характеристика программы.**

**Личностные и метапредметные результаты освоения курса литературы в 5 классе**

Личностные результаты изучения курса:

* учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* осознание и принятие базовых общечеловеческих ценностей установка на здоровый и безопасный образ жизни;
* способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
* формирование внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к школе;
* формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию, целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира, осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.

Метапредметные результаты изучения курса:

Регулятивные УУД:

* понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить;
* оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
* планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей;
* адекватно воспринимать оценку учителя;
* проявлять учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;
* формировать способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
* ориентироваться на понимание причин успеха в учебной деятельности;
* мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
* внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе.

Познавательные УУД:

* осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение, выводы;
* проводить сравнение и классификацию; использовать знаково-символические средства;
* строить рассуждения в форме связи простых суждений; осуществлять поиск необходимой информации;
* устанавливать причинно-следственные связи; строить речевое высказывание в устной форме.
* использовать знаково-символические средства; строить речевое высказывание
* проводить сравнение и классификацию; использовать знаково-символические средства;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
* сравнивать и группировать предметы, объекты по нескольким основаниям; находить закономерности;
* самостоятельно предполагать информацию, которая будет нужна для изучения незнакомого материала;
* давать определения понятиям;
* обобщать понятия;
* пользоваться изучающим видом чтения;
* самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
* строить рассуждения;
* осуществлять сравнение;
* излагать содержание прочитанного текста выборочно;
* устанавливать причинно-следственные связи;
* осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
* осуществлять анализ;
* учиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
* осуществлять классификацию.
* отбирать необходимые источники информации среди предложенных учителем словарей, энциклопедий, справочников;
* представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы, в том числе с помощью ИКТ;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Коммуникативные УУД:

* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* строить речевое высказывание; проводить сравнение; обобщать т.е. выделять общее на основе существенных признаков;
* строить понятные для партнёра высказывания; задавать вопросы;
* учитывать различные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
* допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
* контролировать свои действия ;
* строить понятные для партнёра высказывания; договариваться и приходить к общему решению;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью и диалогической формой речи.

Предметные знания:

* знать биографические сведения о писателе;
* знать содержание прочитанных литературных произведений;
* понятие о приключенческой литературе и литературном герое;
* знать понятия вымысла и авторского замысла в литературе;
* знать, что такое литературный портрет;
* знать отличительные признаки стихотворной речи;
* знать понятие о детективной литературе; особенности сюжета и композиции в детективе;
* знать изученные теоретико-литературные понятия.

Предметные умения:

* формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы;
* понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;
* уметь характеризовать героев;
* определять роль портретной характеристики героя;
* видеть в тексте средства создания характера героя;
* узнавать приключенческую литературу по её признакам;
* уметь делать выводы об особенностях художественного мира приключенческой литературы;
* уметь выявлять заложенные в произведении вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* уметь писать сочинения разных жанров;
* уметь анализировать литературное произведение;
* уметь определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров;понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения;
* уметь пересказывать прозаическое произведение с использованием цитат из текста и образных средств русского языка;
* создавать устное монологическое высказывание;
* уметь отличать литературный портрет от обычной биографии;
* уметь определять в произведении элементы сюжета, композиции;
* отвечать на вопросы по прочитанному тексту;
* уметь сопоставлять героев;
* уметь понимать ключевые проблемы произведения;
* уметь сопоставлять произведения;
* уметь сопоставлять легенду и её интерпретацию в художественном произведении;
* читать выразительно наизусть стихотворения;
* уметь узнавать фантастическую литературу по её признакам;
* уметь отличать сказку от произведения фантастической литературы;
* уметь узнавать детектив по его жанровым признакам;
* уметь различать повесть и рассказ по их признакам;
* уметь различать в произведении автора и рассказчика;
* определять стихотворный размер;
* понимать русское слово в его эстетической функции

Предметные результаты изучения литературы:

* формирование представления о специфике литературы как искусства слова,
* развитие и укрепление стремления к чтению художественной литературы;
* развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей.

**Общие цели и задачи основного общего образования с учетом специфики учебного предмета.**

Учебники содержат методический аппарат, формирующий различные

коммуникативные умения школьников; вопросы и задания на сопоставление

словесного, графического и кинематографического образов; организует

проектную деятельность школьников.

Программа предполагает развивать у учащихся следующие составляющие
современной учебной и читательской деятельности.

1. «Культурно-навигационные» навыки, позволяющие свободно ориентироваться в литературных текстах, представленных в печатном (книжном, газетно-журнальном) и электронном форматах.

2. Навыки поиска экспертных оценок: мнения учителей, критиков, родителей, новостной информации и т.д. – и опираться на них.

3. Умение публиковать в Интернете собственные заметки, рецензии, отзывы, сочинения, дневники.

4. Навыки в специфическом чтении и составлении Интернет-текстов (графическое выделение важных для автора слов и фраз, гипертекстовые контекстные ссылки, позволяющие найти нужную информацию).

Запланированы  вопросы и задания   на сопоставление словесного, графического и кинематографического образов.

Их содержание направлено на  деятельностный подход,  предполагающий включение школьников в самостоятельный поиск истины. Организуется проектная деятельность школьников. Характер вопросов и заданий позволяет развивать творческие и исследовательские навыки школьников; постепенно, не форсируя усилий, подготовиться к ГИА и ЕГЭ. Система проектной деятельности учащихся позволяет шаг за шагом формировать основные компетенции, приучать к самостоятельному литературному поиску, к различным приемам работы с информацией, с библиотеками – книжными и электронными. В самостоятельной работе формируются интерес к предмету, любовь к литературе, а также литературный вкус – основа шкалы эстетических ценностей.  Произведения зарубежной литературы даются во взаимосвязи с русской классикой. Русская литературная классика стала в предлагаемых учебниках основой для понимания современной литературы. Постоянно предлагают ученику вопросы на повторение и закрепление. Конечно, новое – основа учебы, но повторение и закрепление придают знаниям прочность, помогают подготовиться к будущим экзаменам.

Особая роль отводится пониманию социальной и культурной роли литературной критики, формированию умения работать с литературно-критическими статьями. Программа  расширяет литературную эрудицию учащихся; учит

воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать художественный текст; подводит школьников к пониманию литературы как феномена духовной культуры.

 **Специфика предмета:**

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

**Технологии, методики:**

* уровневая дифференциация;
* проблемное обучение;
* информационно-коммуникационные технологии;
* здоровьесберегающие технологии;
* система инновационной оценки «портфолио»;
* технология дистанционного обучения  (участие в дистанционных эвристических олимпиадах);
* коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)

 Содержание учебников полностью соответствует федеральному компоненту государственного образовательного стандарта по литературе.   Курс литературы в УМК под ред. Б.А. Ланина направлен на включение обучающихся в литературно-творческую и читательскую деятельность с использованием системы методов и приёмов работы с ресурсами Интернета. Интернет используется не только как источник информации, но и как стимул к изучению литературы. Новые информационные технологии позволяют каждому желающему ученику увидеть свои тексты опубликованными. Стратегия программы также даёт возможность школьникам не только научиться выражать своё отношение к прочитанным литературным произведениям, но и сверять своё мнение с оценками других: сверстников, учителей, литературных критиков, писателей.

* Реализация программы предполагает максимальное включение учащихся в самостоятельную творческую деятельность.

**Методы обучения:**

* объяснительно-иллюстративный;
* проблемное изложение;
* частично-поисковый;
* исследовательский

Виды деятельности:

* восприятие,
* истолкование,
* оценку литературных произведений,
* различные типы речевых высказываний (пересказы, ответы на вопросы, изложения, сочинения на литературную тему, отзывы и рецензии и др.).

Все перечисленные виды деятельности учащихся связаны с чтением литературных произведений и обращены к их тексту, рассчитаны на выявление понимания идейного смысла и художественного своеобразия текста, предполагают свободное речевое высказывание школьников.

**Место предмета «Литература» в базисном учебном плане МБОУ «Джанайская основная общеобразовательная школа»**.

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант № 2) предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 ч, в том числе: **в 5 классе — 105 ч,** в 6 классе — 105 ч, в 7 классе — 70 ч, в 8 классе — 70 ч, в 9 классе — 105 ч.

Данная программа рассчитана на 105 часов (3 часа в неделю). Обучение ведётся по учебнику Ланина Б.А., Устиновой Л.Ю., Шапчиковой В.М. и др. под ред. Ланина Б.А.Литература  5 класс.В двух частях.Москва***«***Вентана-Граф» 2014 г.

**Содержание курса**

**Раздел «Устное народное творчество»**

**Малые жанры фольклора.**

Пословицы, поговорки, загадки

Фольклор — хранитель народной морали, духовных ценностей народа. Народная психология, идеалы и представления в фольклорных произведениях

Теория литературы: тема пословицы. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры. Сравнение и олицетворение

**Русские народные сказки**

Волшебные сказки

«Царевна-лягушка», «Василиса Прекрасная» (по выбору учителя)

Бытовые сказки

«Каша из топора», «Как мужик гусей делил» (по выбору учителя)

Сказки о животных

«Кот и Лиса», «Лиса и Волк» (по выбору учителя)

Борьба добра со злом. Положительные и отрицательные сказочные герои. Волшебство в сказке. Повторяющиеся события в сказках. Язык волшебной сказки.Животные как воплощение отдельных человеческих качеств

Теория литературы: представление о сюжете, событие — элемент сюжета, сюжет и его отличие от фабулы.

**Мифы Древней Греции**

*Дельфы. Боги свои и боги чужие*

Античная мифология.Боги свои и чужие. Боги и герои

**Раздел «Из русской литературы 19 века»**

**Басни**

И.А. Крылов — баснописец

Басни «Квартет», «Свинья под Дубом», «Волк и Ягнёнок», «Демьянова уха», «Волк на псарне» (по выбору учителя)

Жанр басни, его исторические корни. Сказки и басни.

Сюжет в баснях. Мораль в баснях. Язык басни, его выразительность, афористичность. Представление об «эзоповском языке». Крылатые выражения из басен

Теория литературы: аллегория (иносказание). Аллегорический сюжет

**Раздел «Из русской литературы 19-20 веков» ( от классики к современности)**

**Литературные сказки:**

**А.С. Пушкин.** «Руслан и Людмила» (фрагменты по выбору учителя)

«Руслан и Людмила» — сказочная поэма. Олицетворение добра и зла. Тема верности и любви. Сказочные события в «Руслане и Людмиле». Связь с фольклором. Система персонажей в сказке. Образы Финна, Наины, Черномора. Авторский комментарий происходящих событий

Теория литературы: художественный вымысел.

**Х.-К. Андерсен.** «Снежная королева»

Снежная королева как символ бездушия и порабощения. Готовность к самопожертвованию ради ближнего, борьба со злом как моральный долг человека

**П.П. Бажов**. «Синюшкин колодец»

Реальные и фантастические события, своеобразие языка сказа. Повествование от лица персонажа-рассказчика. Утверждение честности и бескорыстия как важных человеческих качеств

**А.П. Платонов.** «Солдат и царица» (сказка-быль)

Находчивость и смекалка героя. Победа добра над злом. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Особенности авторского повествования

**В.Г. Губарев.** «Королевство кривых зеркал»

Образ зеркала в сказках (повторение с обобщением). Борьба девочек за справедливость. Дружба и взаимовыручка — необходимые качества для победы над силами зла. Оля и Яло: две разные девочки или один противоречивый человек?

*Темы для обсуждения.* Изменились ли сказки и сказочные герои со временем? Чему учили и учат сказки?

Теория литературы: сказка фольклорная и сказка литературная, сказка-быль, сказ, сказка классическая и современная, художественный вымысел в сказке,

**Раздел «Из русской литературы 20 века»**

**От сказки — к фантастике**

**Е.Л. Шварц.** «Сказка о потерянном времени»

Сказочный образ потерянного времени и его поиски. Приключения героев сказки. Фантастические ситуации и реальная жизнь в сказке. Утраты и приобретения героев, ищущих потерянное время

Теория литературы: время в сказке, фантастика и сказка

**Разделы «Из русской литературы 19-20 веков», «Из зарубежной литературы», «Из литературы народов России»**

**Среди ровесников**

**Н.А. Некрасов.** «Крестьянские дети»

Образы крестьянских детей, многоголосие стихотворения. Авторские размышления о радостях и горестях детей. Тревога и боль автора за судьбу русского народа

**Марк Твен.** «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору учителя)

Проделки Тома Сойера. Том Сойер и окружающие его люди. Лучшие черты Тома Сойера: чувство справедливости, готовность к самопожертвованию ради друзей. Образы Гекльберри Финна и Бекки Тетчер. Приключения в пещере: самообладание и мужество маленьких героев

Теория литературы: главный герой в сюжете литературного произведения, юмор и комическое в литературе,

**В.Г. Короленко.** «Слепой музыкант»

Человек и искусство. Образ Петра Попельского. Сюжет и композиция повести. Художественные средства создания образов главных героев произведения. Пейзаж и его композиционная роль в повести. Тема становления человеческого характера

Теория литературы: тема и идея произведения

**И.С. Шмелёв.** «Лето Господне» (главы из романа)

Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции

**М. Карим.** «Радость нашего дома» (главы по выбору учителя)

Ямиль и Оксана. Дружба детей, любовь и душевное тепло взрослых, помогающие перенести невзгоды. Война как воплощение зла. Трагические мотивы, юмористические и лирические страницы повести

Теория литературы: эпитет

**Ю.П. Казаков.** «Тихое утро»

Два мальчика — два разных жизненных опыта, два разных характера. Испытание Яшки критической ситуацией — основное сюжетное событие. Юмор в рассказе. Стилистическая роль пейзажа

Теория литературы: рассказ как литературный жанр. Пейзаж

**Л.А. Кассиль.** «Кондуит и Швамбрания» (главы по выбору учителя)

Страна, придуманная детьми, и действительность, созданная взрослыми: конфликт между ними. Образы главных героев: братьев Лёли и Оси. Картины дореволюционного гимназического быта. Противостояние учителей и учеников, их взаимное недоверие. Придуманная страна — средство создать свой фантастический мир, где нет жестокости и несправедливости. Приключения героев: реальных и придуманных. Юмор и комические эпизоды в произведении

Теория литературы: рассказ от первого лица

**С.П. Алексеев.** «История крепостного мальчика»

История глазами ребёнка. Тяга к воле, независимости, стремление избежать рабства — главные качества крепостного мальчика. Трудная жизнь маленького крепостного, формирование характера, первые попытки проявить самостоятельность, знакомство с известными историческими деятелями. Исторические приметы эпохи в повести

**В.П. Астафьев.** «Васюткино озеро»

Приключенческая основа рассказа

**Ф.А. Искандер.** «Мальчик и война»

Картины братоубийственной войны. Мир взрослых как мир жестокости и насилия. Образ нищей старухи, кормящей бездомных собак.

Темы для обсуждения. Стал ли человек добрее за историю человечества?

Мир детства и мир взрослых в художественной литературе

**Разделы «Из русской литературы 19 века», «Из русской литературы 20 века»**

**Наедине с поэтом.**

 **Стихи о природе**

**А.С. Пушкин**. «Зимний вечер», «Зимнее утро»

**Ф.И. Тютчев.** «Весенние воды», «Чародейкою Зимою…»

**А.А.Фет.** «Осенняя роза»

**Н.М.Бараташвили.** «Цвет небесный»

**С.А. Есенин.** «Пороша», «С добрым утром», «Нивы сжаты…».

**О.Э. Мандельштам.** «Есть иволги в лесах…»

**Н.А. Заболоцкий.** «Лебедь в зоопарке»

**Б.Л. Пастернак**. «Золотая осень»

**Н.М. Рубцов.** «Тихая моя родина»

Картины природы в стихотворениях. Единение красоты природы , красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности изображения пейзажа в лирике поэтов XIX–XX вв. Настроение автора, средства его выражения. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

Теория литературы: особенности лирического стихотворения. Понятие о стихе, интонации, ритме и рифме.

 Повторение и обобщение: эпитет, метафора, олицетворение, сравнение.

Интернет. Знакомство с ресурсами электронных библиотек.

**Круг чтения**

**Русская литература**

**П.П. Бажов.** *«Малахитовая шкатулка», «Медной горы Хозяйка»*

**В.П. Крапивин.** *«Сандалик, или Путь к девятому бастиону», «Оранжевый портрет с крапинками»*

**А.Н. Толстой.** *«Приключения Буратино»*

**Зарубежная литература**

**В. Гауф.** *«Рассказ о Калифе-аисте», «Холодное сердце»*

**А. Дюма.** *«Три мушкетёра»*

**Дж.Р. Киплинг.** *«Маугли»*

**Дж.Ф. Купер.** *«Зверобой»*

**А.А. Милн.** *«Винни Пух и все-все-все…»*

**Р.Л. Стивенсон.** *«Вересковый мёд»*

**Учебно-тематический план.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Содержание | Кол-во часов | Развитие речи | Контрольная работа | Внеклассное чтение  |
| ВведениеФольклорМифыБасниЛитературные сказки: от классики к современностиОт сказки к фантастикеСреди ровесниковНаедине с поэтом. Стихи о природеПовторение и обобщение изученного в 5 классе.ИТОГО |  2 11 5 7 24 1 38 13 4 105 | 1137 | 11111 |  111 |

**Диагностический, итоговый и текущий контроль уровня литературного образования**

* Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале года и выявление его последующей динамики
* Проверка усвоения навыков выразительного чтения, развития элементов исполнительской интерпретации литературного произведения в чтении наизусть, по ролям, инсценировании текста
* Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев
* Письменное монологическое высказывание как форма диагностики уровня письменной речи и понимания основных аспектов содержания произведения
* Уроки-консультации по руководству проектной деятельностью; зачеты, семинары и др. формы развивающего контроля качества литературного образования и развития учащихся.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»**

**Устное народное творчество**

обучающийся научится:

• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;

• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

• выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок «устного рассказывания»;

• пересказывать сказки, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приемы;

• выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

• видеть «необычное в обычном», устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

*обучающийся получит возможность научиться:*

*• сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*

*• рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*

*• сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;*

*• сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*

*• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*

*• устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

обучающийся научится:

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле «читательских ассоциаций», отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, «послание» автора читателю, современнику и потомку;

• определять актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному;

• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации.

*обучающийся получит возможность научиться:*

*• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

*• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*

*• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их.*

 **Учебно-методический комплект:**

        1.Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова, В.М. Шапчикова ,под ред. Ланина Б.А.Литература  5 класс. В двух частях. Москва***«***Вентана -Граф», 2014 г.

 2. .Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова. Литература. Программа 5-9 классы общеобразовательных учреждений, под редакцией Б.А.Ланина. Москва***«***Вентана -Граф», 2013 г.

         3. Литература. 5 класс. Методические рекомендации (авторы: Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шапчикова В.М. и др.) Москва***«***Вентана -Граф», 2014 г.

**Дополнительная учебная  литература**

1. Агафонова  М.И. Литература. Тесты 5 – 8 классы. – Москва: Дрофа, 2000.
2. Бельская  Л.Л. Литературные викторины.  – М.: Просвещение, 2005.
3. Егорова  Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. - Москва:  ВАКО, 2008.
4. Егорова  Н.В. Поурочные разработки 5 класс. -  М.: Вако, 2011.
5. Итоговые работы по литературе 5 – 11 класс. Н.В.Охременко, О.В.Федина. Москва, «Аквариум», 1997.
6. Мордес  Е.М. Искать, пробовать, обучать… Нетрадиционные уроки по русскому и литературе. 5 – 11 классы. - Волгоград: Учитель, 2002.
7. Обернихина Г.А. Как написать сочинение в 5  классе? 5 – М.: Наука, 2003.
8. Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях. – М.: ВЛАДОС, 2006.

**Справочные пособия**

1. Грубер Е.И. Этимологический словарь русского языка. – Москва:  Локид-Пресс, 2007.
2. Истрин В.А. 1100 лет славянской азбуки. - М., 1963.
3. Крысин  Л.П.  Толковый  словарь  иноязычных  слов. – М.: Просвещение,  1998.
4. Крысин  Л.П.  Школьный  словарь  иностранных  слов. – М.: Просвещение, 1997.
5. Ожегов  С. И Толковый словарь русского языка.- М.: Просвещение, 2000.
6. Михайлова О.А. Орфоэпический словарь русского языка. - Екатеринбург:  Фактория, 2006.
7. Срезневский И.И. Словарь древнерусского языка. - М.: Книга, 1989.
8. Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2005.
9. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. В 4-х томах. – М.: Астрель. АСТ, 2004.
10. Шанский Н.М.  Школьный фразеологический словарь русского языка. – М.: Дрофа, 2007.

**Интернет- ресурсы**

 <https://learningapps.org/>

<http://school-collection.edu.ru/>

<http://fcior.edu.ru/search.page>

<http://www.gramota.ru/>

<http://school2100.com/>

**Календарно – тематическое планирование по литературе в 5 классе**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п./п.** | **Раздел, тема** | **Содержание**  | **УУД. Планируемые результаты** | **Кол-во часов** | **сроки** |
| **По плану** | **Фактич.** |
|  | **Ведущая тема: художественный вымысел, события и сюжет**  |  |  | **1 четверть** |  |
| 1 | **Книга в жизни человека.** |  |  | 1.09. |  |
|  | **Задачи:** Познакомить со своеобразием предмета. Ролью литературы в жизни человека |  |  |
| **Истоки литературы. Фольклор** |  | **11ч.** |  |  |
|  **Задачи:** * Приобщение к русскому народному творчеству
* Усвоение и активизация литературоведческих терминов: загадки, пословицы, поговорки, сравнение и олицетворение

**Виды деятельности**: чтение, рассказывание, обсуждение.**Понятия для изучения**: фольклор, жанр, олицетворение, пословицы. Поговорки, загадки, сравнение, метафора, сказка, зачин, концовка, сюжет, событие – элемент сюжета, сюжет и его отличие от фабулы, повторяющиеся события в сказках.**Имена для ознакомления**: В.И. Даль, братья Гримм, А.Н. Афанасьев. **Интернет.** Знакомство с ресурсами библиотек, круг чтения чтения. | **Ученик научится:** осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, Целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях, **Ученик научится** видеть «необычное" в обычном», устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку**Ученик получит возможность** сочинять загадки**Ученик научится** сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм)пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; **Ученик получит возможность научиться:** сравнивая сказки, находить общее и различное, рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, сочинять сказкуУстанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики |  |  |  |
|  |  |  |
|  | **Малые жанры фольклора. Пословицы, поговорки, загадки**  | **2** |  |  |
| 2 | Пословицы и поговорки как хранители народной морали, духовных ценностей народа | 1 | 2.09 |  |
| 3 | Загадки как малый жанр фольклора. Народная психология, идеалы и представления в загадках | 1 | 4.09. |  |
|  | **Русские народные сказки. Повторение изученного в начальной школе.** | **9** |  |  |
| 4 | Сказка – вид народной прозы. Виды сказок. Сказители | 1 | 5.09. |  |
| 5 | Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Сюжет и художественный мир сказки | 1 | 6.09. |  |
| 6 | Герои. Народные идеалы в сказке «Царевна-лягушка» | 1 | 11.09 |  |
| 7 | Сказка «Царевна лягушка» как противоборство добра и зла. | 1 | 12.09. |  |
| 8 | Бытовые сказки. «Каша из топора»Сказки о животных. «Кот и лиса». Животные как воплощение отдельных человеческих качеств. | 1 | 13.09. |  |
| 10 | Р.р. подготовка к сочинению сказки | 1 | 18.09. |  |
| 11 | Р.р.Создание своей сказки | 1 | 19.09. |  |
| 12 | Контрольная работа по разделу «Фольклор» | 1 | 20.09 |
| 13. | Конкурс творческих работ |  | 25.09 |
|  | **Мифы** Понятия для изучения: миф и мифология | **Ученик научится:** отличать миф от сказки, сравнивать сказки и мифы, интерпретировать мифы другими видами искусства, выбирать мифы для самостоятельного чтения**Ученик получит возможность:** рассказывать о самостоятельно прочитанных мифах. | **5ч.** |  |  |
| 14. | Мифы и мифология  | 1 | 26.09 |  |
| 15. | Дельфы | 1 | 27.09 |  |
| 16. | Боги свои и чужие | 1 | 2.10 |  |
| 17 | Боги и герои. Мифы Древней Греции. | 1 | 3.10 |  |
| 18 | Защита проектов | 1 | 4.10. |  |
|  | **Басня****Задачи:*** Активизация аллегорического восприятия текста
* Усвоение и активизация литературоведческих терминов «аллегория», «аллегорический сюжет», «басня», «эзоповский язык».
* Виды деятельности: чтение, заучивание наизусть, выразительное чтение, инсценирование.
* Понятия для изучения: басня, мораль, в басне, «эзопов язык», аллегория

Имена для ознакомления: И.. Крылов, Лафонтен, Эзоп. | **Ученик научится:** определять жанровые особенности басни, находить мораль, и давать её толкование, выразительно читать басни, соблюдая особенности интонации.**Ученик получит возможность:** инсценировать басни, сочинять свои басни | **7ч.** |  |  |
|  |  |  |
| 19. | О жизни и творчестве И.А. Крылова | **Ученик научится:** интерпретировать прочитанное, работать с разными источниками информации**Ученик получит возможность:** выбирать путь анализа произведения | 1 | 9.10. |  |
| 20 | Обличие человеческих пороков в басне «Волк на псарне». | 1 | 10.10. |  |
| 21 | Аллегорический смысл басни «Свинья под дубом». | 1 | 11.10. |  |
| 22 |  Аллегорический смысл басни «Демьянова уха» | 1 | 16.10 |  |
| 23 | Р.р.Урок – концерт по басням. Инсценирование | 1 | 17.10. |  |
| 24 | Контрольная работа по разделу «Басня» | 1 | 18.10 |  |
| 25 | Защита проектов | 1 | 24.10 |  |
|  | **Литературные сказки от классики к современности** | **24 ч.** |  |  |
| **Задачи:** усвоение и активизация литературоведческих терминов «художественный вымысел», «сказка фольклорная», «сказка литературная»**Виды деятельности:** чтение и заучивание наизусть, выразительное чтение, обсуждение в группах.Понятия для изучения: художественный вымысел, сказка фольклорная и сказка литературная, сказка-быль, сказ. | **Ученик научится:** отличать литературную сказку от фольклорной, чётко выделять сюжетные линии**Ученик получит возможность:** вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность |  |  |  |
|  | **А.С.Пушкин «Руслан и Людмила» (фрагменты по выбору)** |  | **7ч.** |  |  |
| 26. | О жизни и творчестве А.С. Пушкина. Литературная сказка. История создания поэмы «Руслан и «Людмила» Вступление. | **Пр.** знают биографию писателя, теоретико - литературные сведения, дают портретную характеристику героям и определяют её роль **М/п.**  **Ученик научится** ставить цели, преобразовывать практические задачи в познавательные; формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать, осуществлять поиск информации с Интернет**Ученик получит возможность** осуществлять познавательную рефлексию, учитывать разные мнения; самостоятельно проводить исследования**Л.** Будет сформировано чувство гордости за свою страну, уважение к истории, культурным и историческим памятникам**Ученик научится**: выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок «устного рассказывания»; и рассказыванию сказки, усвоит литературоведческие понятия**Ученик получит возможность:** соотнести фантастическое и реальное в сказке,  | 1 | 24.10 |  |
| 27 | Р.р. Чтение фрагментов поэмы наизусть | 1 | 25.10 |  |
| 28. | Песнь 1. Образы богатырей. Встреча Руслана с Финном | 1 |  30.10 |  |
| 29. | Песнь 2. Песнь 3. Образ Людмилы  | 1 | 31.10 |  |
| 30. | Песнь 3. Встреча витязя с живой Головой | 1 | 1.11 |  |
| 31. | Песни 4,5,6. Финал поэмы: анализ текста. Поэма и сказка | 1 | 2 четверть13.11 |  |
| 32 | Р.р.Творческое задание. Письменная работа. | 1 | 14.11 |  |
|  | **Х.К. Андерсен. «Снежная королева»** | **5ч.** |  |  |
| 33. | В гостях у Х.К. Андерсена. Сказка «Снежная королева» | 1 | 15.11. |  |
| 34. | Мальчик и девочка в сказке «Снежная королева» | 1 |  |  |
| 35. | Помощники Герды | 1 | 20.11. |  |
| 36. | Герда и Снежная королева | 1 | 21.11. |  |
| 37. | Поспорим о героях сказки «Снежная королева» | 1 | 22.11 |  |
|  | **П. П. Бажов. «Синюшкин колодец»** | **4ч.** | . |  |
| 38. | О жизни и творчестве П.П.Бажова. Жанр сказа. Сказ «Синюшкин колодец» | 1 | 27.11. |  |
| 39. | Композиция сказа. Образ Синюшки | 1 | 28.11. |  |
| 40. | Образ Ильи и Кузьки Двоерылко. Смысл заглавия сказа | 1 | 29.11. |  |
| 41. | Вн.чт. Обсуждение сказов П.П.Бажова | 1 | 4.12. |  |
|  | **А.П. Платонов. «Солдат и царица» (сказка – быль).** | **1ч.** | 5.12. |  |
| 42. | Сказка - быль «Солдат и царица». Находчивость и смекалка героя. | 1 |  |  |
|  | **В.Г. Губарев. «Королевство кривых зеркал»** | **7ч.** |  |  |
| 43 | О жизни и творчестве В.Г.Губарева. Повесть-сказка «Королевство кривых зеркал». | 1 | 6.12. |  |
| 44. | Жители королевства кривых зеркал | 1 | 11.12. |  |
| 45 | Образ Оли | 1 | 12.12. |  |
| 46 | Оля и Яло | 1 | 13.12. |  |
| 47 | Развязка сказки | 1 | 18.12. |  |
| 48 | Р.р. Творческое задание | 1 | 19.12. |  |
| 49 | Контрольная работа по разделу «Литературная сказка» | 1 | 20.12. |  |
|  | **От сказки к фантастике**  |  |  |  |
|  | **Задачи:** усвоение и активизация литературоведческих понятий «время в сказке», «фантастика и сказка»**Виды деятельности:** чтение и рассказывание.**Понятия для изучения:** время в сказке, фантастика и сказка. |  |  |  |
|  | **Е.Л. Шварц. «Сказка о потерянном времени»** | **1ч.** |  |  |
| 50 | Сказочный образ потерянного времени и его поиски в «Сказке о потерянном времени» Е.Л. Шварца. | 1 | 25.12. |  |
|  | **Среди ровесников** | **38ч.** |  |  |
|  | **Задачи:*** Приобщение к национальным традициям и обычаям, к семейным ценностям;
* Усвоение и активизация литературоведческих терминов «главный герой», «юмор в литературе», «комическое», «тема и идея».
* Виды деятельности: чтение и рассказывание, заучивание наизусть.

Понятия для изучения: тема и идея произведения, главный герой, комическое в литературе, юмор, эпитет, рассказ как литературный жанр, рассказ от первого лица, понятие о пейзаже. | **Ученик научится:** принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров**Ученик получит возможность** самостоятельно ставить новые цели и задачи |  | 26.12 |  |
|  | **Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети»** | **Ученик научится**: давать определения понятиям, обобщать понятия, осуществлять сравнение, основам ознакомительного, изучающего и поискового чтения, структурировать тексты, выделять главное и второстепенное, работать с метафорами, понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи**Ученик получит возможность**: ставить проблему, аргументировать её актуальность.**Ученик научится:** задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром, осуществлять взаимный контроль и оказывать взаимопомощь, работать в группе, **Ученик получит возможность:** учитывать разные мнения и интересы и обосновывать свою позицию, брать на себя инициативу в организации совместного действия, вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, владеть монологической и диалогической формами речи, устраивать групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы, в совместной деятельности чётко формулировать цели группы.Пр. **Ученик научится**: осознано воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, интерпретировать прочитанное; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё отношение, формулировать своё отношение к произведению**Ученик получит возможность научиться:** выбирать путь анализа произведения, сопоставлять чужие тексты, оценивать интерпретацию художественного тест, созданную средствами других искусств, выбирать аспект для сопоставительного анализа; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных формах (проект, презентация, работа исследовательского характера)**Ученик научится** воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику, потомку, **Р.** определять актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;**К.** Определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;**П.** Работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки**Ученик получит возможность** дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию. Создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств, вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект) в том числе с использованием интернет – ресурсов. | **3ч.** | 27.12. |  |
| 51. | О жизни и творчестве Н.А.Некрасова. Р.р. «Крестьянские дети». Работа над выразительным чтением | 1 | **3 четверть**15.01. |  |
| 52. | Анализ стихотворения «Крестьянские дети». | 1 |  |  |
| 53. | Тревога и боль автора за судьбу русского народа. | 1 | 19.01. |  |
|  | **Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору учителя)** | **5ч.** |  |  |
| 54. | О жизни и творчестве Марка Твена. Повесть «Приключения Тома Сойера» | 1 | 23.01. |  |
| 55. |  Красим забор вместе с Томом Сойером | 1 | 25.01. |  |
| 56. | Том Сойер и Бекки Тзтчер | 1 | 26.01. |  |
| 57. | Том Сойер и Гекльберри Финн  | 1 | 30.01. |  |
| 58 | Р.р. Творческая письменная работа | 1 | 1.02 |  |
|  | **В.Г. Короленко. «Слепой музыкант» (главы из повести)** | **5ч.** |  |  |
| 59. | О жизни и творчестве. В.Г. Короленко. Повесть «Слепой музыкант»  | 1 | 2.02 |  |
| 60. | Мальчик и природа | 1 | 6.02. |  |
| 61 | Мальчик и музыка | 1 | 8.02. |  |
| 62 | Дружба Петруся с Эвелиной | 1 | 9.02. |  |
| 63. | Р.р. Творческая письменная работа | 1 | *10.02.* |  |
|  | **И.С. Шмелёв. «Лето Господне» (главы из романа)** | **3ч.** |  |  |
| 64. | Слово о писателе. Рождение религиозного чувства у ребёнка. «Чистый понедельник» | 1 | 13.02. |  |
| 65. | Ребёнок и национальные традиции. Глава "Благовещенье» | 1 | 15.02. |  |
| 66. | Ребёнок и национальные традиции. Глава «Пасха» | 1 | 16.02. |  |
|  | **М. Карим. «Радость нашего дома» (главы по выбору учителя).** | **4ч.** |  |  |
| 67 | О жизни и творчестве М.Карима. Повесть «Радость нашего дома» | 1 | 20.02. |  |
| 68 | Дружба детей, любовь и душевное тепло взрослых.  | 1 | 22.02. |  |
| 69 | Война как воплощение зла. | 1 | 27.02. |  |
| 70 | Р.р. Письменная работа «Хотели ли вы, чтобы у вас был такой друг, как Ямиль?» | 1 | 1.03 |  |
|  | **Ю. Казаков. Тихое утро»** | **5ч.** |  |  |
| 71 |  О жизни и творчестве Ю.П.Казакова. Рассказ «Тихое утро» | 1 | 2.03 |  |
| 72 | Два мальчика – два разных жизненных опыта. | 1 | 6.03 |  |
| 73 | Р.р. Работа с текстом произведения | 1 | 9.03 |  |
| 74 | Р.р.Сочинение рассказа  | 1 | 13.03. |  |
| 75. | Вн.чт. В.П.Крапивин «Оранжевый портрет с крапинками» | 1 | 15.03 |  |
|  | **Л. Кассиль. «Кондуит и Швамбрания» (главы по выбору учителя)** | **3ч.** |  |  |
| 76. | О жизни и творчестве Л.А.Кассиля. Повесть «Кондуит и Швамбрания» | 1 | 16.03. |  |
| 77. | Картины дореволюционного гимназического быта. Противостояние учителей и учеников, их взаимное недоверие. | 1 | 20.03. |  |
| 78 | Придуманная страна – средство создать свой фантастический мир, где нет жестокости и несправедливости | 1 | 23.03. |  |
|  | **С.П. Алексеев. «История крепостного мальчика»** | **4** |  |  |
| 79 | О жизни и творчестве С.П. Алексеева. Повесть «История крепостного мальчика».  | 1 | 23.03.(р.яз.) |  |
|  |  |  | **4 четверть** |  |
| 80 | Сюжет повести «История крепостного мальчика». | 1 | 3.04 |  |
| 81. | Характер главного героя. | 1 | 5.04 |  |
| 82. | Р.р. Творческая работа «Кем станет крепостной мальчик?» | 1 | 6.04 |  |
|  | **В.П. Астафьев. «Васюткино озеро»** | **4** |  |  |
| 83 | О жизни и творчестве В.П.Астафьева | 1 | 10.04 |  |
| 84 | Приключенческая основа повести «Васюткино озеро» | 1 | 12.04. |  |
| 85 | Образ главного героя | 1 | 13.04. |
| 1 | 17.04. |
| 86 | Р.р. Работа над творческим заданием |
|  | **Ф. Искандер «Мальчик на войне»** | **2ч.** |  |  |
| 87 | Картины братоубийственной войны. Мир взрослых как мир жестокости и насилия. | 1 | 19.04. |  |
| 88 | Контрольная работа по разделу «Среди ровесников» | 1 | 20.04. |  |
|  | **Наедине с поэтом. Стихи о природе.** | **13ч.** |  |  |
|  | **Задачи:** усвоение и активизация литературоведческих терминов – интонация, эпитет, ритм, рифма, олицетворение, сравнение.**Виды деятельности:** чтение и интерпретация, заучивание наизусть.**Понятия для изучения:** особенности лирического стихотворения. Понятие о стихе, интонации, ритме и рифме.**Повторение и обобщение:** эпитет, олицетворение, сравнение.Картины природы в стихотворениях. Особенности изображения пейзажа в лирике поэтов XIX -XX веков |  |  |  |
| 89-90 | А.С. Пушкин. «Зимний вечер», «Зимнее утро» | 2 | 24.04.26.04. |  |
| 91 | Ф. И. Тютчев. «Весенние воды», «Чародейкою зимою…» | 1 | 27.04. |  |
| 92 | А.А. Фет. «Осенняя роза» | 1 | 3.05 |  |
| 93 |  Н. Бараташвили «Цвет небесный»…» | 1 | 4.05 |  |
| 94-95 | С. Есенин. «Пороша», «С добрым утром», «Нивы сжаты…» | 2 | 8.05.10.05. |  |
| 96 | Н.А. Заболоцкий. «Лебедь в зоопарке» | 1 | 11.05. |  |
| 97 | Б.Л. Пастернак «Осень» | 1 | 15.05. |  |
| 98-99 | Н.М. Рубцов Тихая моя родина». Картины природы в стихотворениях. Особенности изображения пейзажа в лике поэтов XIX- XX веков. Настроение автора, средства его выражения | 2 | 17.05.18.05.  |
| 100 | Вн.чт. Вечер поэзии | 1 | 22.05. |  |
| 101 | Контрольная работа по разделу «Наедине с поэтом» |  |  | 24.05. |  |
|  | **Повторение и обобщение изученного в 5 классе.**  |  | **4ч.** |  |  |
| 102 | Урок читательского мастерства |  | 1 |  25.05. |  |
| 103 | Урок –праздник «Творчество любимого писателя» |  | 1 | 29.05 |  |
| 104 | Урок –праздник «Творчество любимого писателя» |  | 1 | 30.05. |  |
| 105 | Рекомендация книг на лето. |  | 1 | 31.05. |  |